

BOLETIN

DE LA



ASOCIACION ESPAÑOLA DE TECNICOS Y AFINADORES DE PIANOS

Número - 1
4^º Trimestre - 1991

Cumpliendo con una de las propuestas presentadas y aprobadas en la 1ª Asamblea de ASETAP celebrada el pasado mes de abril en Zaragoza, tengo el placer de presentar, y es para mí un honor, el primer boletín de nuestra Asociación.

Tanto la Junta Directiva como el equipo redactor deseamos que este boletín sirva para poner en contacto a los socios de ASETAP y que, como portavoz de la Asociación, sirva también de llamada a todos nuestros colegas para que se incorporen a la misma, con el fin de poder trabajar conjuntamente.

Ya comentamos en la citada Asamblea que trabajaríamos en la medida de nuestras posibilidades, fijando al principio objetivos modestos.

Sin embargo, a medida que se vaya ampliando el número de socios y, por tanto, la colaboración, procuraremos ir avanzando hasta conseguir que nuestra profesión ocupe con dignidad la parcela que le corresponde entre las profesiones artesanales de nuestro país.

El Presidente,

Josep Audenis Masjuan

I ASAMBLEA DE A.S.E.T.A.P.

Probablemente muchos de nosotros habremos sentido una cierta envidia al enterarnos de que aquel familiar amigo u conocido ha asistido a tal congreso, certámen, convención o simposio celebrado en cualquier lugar más o menos remoto.

Este tipo de reunión, que tiene por objeto aglutinar a una serie de colegas en torno a un tema de común interés, ha constituido, quizá durante largo tiempo, uno de nuestros más secretos anhelos.

¿ Acaso los afinadores de pianos no podrían reunirse como todos los demás profesionales para tratar cuestiones relacionadas con su trabajo ?

Todos sabemos que es el nuestro un oficio muy particular, el ejercicio del cual resulta a veces extremadamente solitario. El afinador se enfrenta completamente solo a un instrumento dotado de un promedio aproximado de doscientas veinte cuerdas, las cuales se supone que deben quedar perfectamente afinadas en un tiempo "X" , generalmente limitado.

! Singular reto ! Dudo que nadie que viva frecuentemente semejante experiencia pueda dejar de sentir unos deseos irresistibles de tener, cuando menos, un cambio de impresiones al respecto.

Pues bien, ahora nos llega la ocasión de ver realizado uno de nuestros sueños, en el marco de A.S.E.T.A.P. Un buen día nos sorprendió recibir una carta en la que se nos notificaba su fundación, en Madrid, el 18 de Junio de 1990. Algunos meses después, concretamente el 7

de Abril de 1991 , se celebró en la ciudad de Zaragoza la Primera Asamblea General Ordinaria de la Asociación Española de Técnicos y Afinadores de Pianos.

Momentos antes de las once de la mañana , en el hall del Hotel París se efectuaron las primeras presentaciones entre los recién llegados, en medio de un ambiente de gran expectación. Sin poder ocultar nuestra curiosidad, intentábamos averiguar quienes de entre la multitud eran colegas nuestros. Acudieron socios prácticamente desde todas las Comunidades Autónomas. Creo que todos éramos conscientes de que íbamos a vivir momentos históricos para nuestra profesión, tal como declararía poco después nuestro Presidente.

La Asamblea dió comienzo puntualmente. Tras unas palabras de bienvenida de D. Mariano Gracia Escario, intervino el Presidente, D. Josep Audenis Masjuan, procediendo a la lectura del ORDEN DEL DIA:

1º.- Presentación de A.S.E.T.A.P.

a) Se resaltó su carácter mixto, ya que reúne a técnicos afinadores y a empresas dedicadas al piano.

b) y c) Descubrimos que en la mayoría de países europeos existían ya otras asociaciones de este tipo . Después de dos "Cursillos de vacaciones para Afinadores" se crea, en 1960, "Europiano", como federación de asociaciones nacionales.

2º.- Lectura del Acta de la Asamblea Fundacional.

A.S.E.T.A.P. quedó constituida el 18 de Junio de 1990 , después de que D. Félix Hazen trabajara durante dos años en la idea. En dicha Asamblea fué nombrada la

primera Junta Directiva. Como Presidente fué designado D. Josep Audenis Masjuan, quien, de hecho, fué el primero en tomar una iniciativa de cara a crear una asociación de estas características, al volver entusiasmado del "I Cursillo de vacaciones para Afinadores" , en el año 1959 (!).

3º.- A continuación el Sr. Audenis presentó la actual Junta Directiva.

4º.- Dentro del capítulo de Admisión de Socios, fueron aprobadas un total de treinta solicitudes en calidad de Socios Numerarios.

5º.- Una vez expuesto el Estado de Cuentas , se pasó al apartado

6º.- Ideas y Objetivos de la Asociación.

Debatidas las ideas y comentados los objetivos , la Asamblea llegó a los siguientes

ACUERDOS :

Primero.- Quedan subdivididos los Socios Numerarios en los tres apartados siguientes:

- Socio Numerario Afinador
- Socio Numerario Técnico Afinador
- Socio Numerario Colaborador

Segundo.- Creación de un Boletín abierto a la participación de todos los socios. Elaboración de una nomenclatura.

Tercero.- Inscripción en "Europeano" el año 1992.

Cuarto.— Se permite a todos los asociados la utilización del anagrama y su pertenencia a A.S.E.T.A.P.

Merece ser destacada la actitud prudente y realista del Sr. Audenis, quien se mostró poco partidario de proyectos iniciales excesivamente ambiciosos, y propuso fijar objetivos asequibles que la Asociación pueda ir cumpliendo paulatinamente. Notable fue también la participación de las nuevas generaciones entre las que se alzaron voces inquietas (que no inquietantes).

La Asamblea se estructuró en dos sesiones de trabajo de mañana y de tarde, separadas ambas por un estupendo banquete. Allá tuvimos ocasión de confraternizar con nuestros recién estrenados consocios y de mantener una charla más distendida e informal sin que nadie nos dijera "sólo sabéis hablar de pianos".

Acabado el banquete, nuestro anfitrión, D. Mariano Gracia, nos tenía reservada una sorpresa. Una Rondalla Aragonesa nos dedicó un recital de Jotas, cantadas y bailadas, con letras alusivas a la profesión de afinador. Ni que decir tiene que hicieron las delicias del auditorio. Nuestro agradecimiento desde aquí a D. Mariano y a sus colaboradores, que resultaron unos anfitriones magníficos.

Finalizada la sesión de tarde, nos despedimos y emprendimos el regreso, convencidos de que la I Asamblea había sido un éxito.

Algunos de nosotros pensamos quizá que un viejo sueño había comenzado a realizarse...

RELACION DE SOCIOS NUMERARIOS DE A.S.E.T.A.P.

AUDENIS MASJUAN, JOSEP	C./ Valencia, 316
GRACIA ESCARIO, MARIANO	Pº. María Agustín, 22
HAZEN DE SAN JUAN, FELIX	Ctra. de La Coruña, km. 17'200
DE LA LLANA MORENO, GUIDO	Plz. Sto. Domingo, 8
ORTEGA GONZALEZ, EDUARDO	C./ Mayor, 21
PEREZ BAZAN, ENRIQUE	C./ Prado, 24
RICOMA PATLLE, JOSEP MARIA	C./ Balmes, 426
RODRIGUEZ BALINO, ROBERTO	C./ Ramón y Cajal, 18
ROGEL MOYA, JUAN	Avda. de Alcoy, 67
SALOM BOSCH, NICOLAS	Plz. de Forti, 1
SOLANS SOLANO, JUAN	C./ Sant Domènec, 30
AUDENIS I PRAT, JOSEP	C./ Valencia, 316
AYMERICH MONFERRER, JOAN	C./ Olzinelles, 61
BALIBREA SANCHEZ, NARCISO	C./ Ricardo Gil, 35
BARMONA I TOLOS, JAUME	C./ Sant Pere, 12
BARMONA I VIVES, JAUME	C./ Calvari, 107
BERRO VILLEGAS, MARCELO	C./ Rector Vives, 44
CABEZUDO I TORRALBA, JORDI	C./ Iluro, 1
CALVET GESSE, ANGEL	C./ Urgell, 8
CASTILLO FIGUERAS, JUAN	Plz. Mossen Cinto, 6
COELLO ALONSO, SILVANO	Parque Arturo León, B 2
COELLO VELASCO, FCO. CARLOS	C./ Carmen Conde, 30
CORTES I PORTA, AMADEU	C./ del Mar, 34
FERNANDEZ ANCHIERI, ENRIQUE MARIO	C./ Sant Francesc, 1
GARCIA PLAJA, FRANCESC XAVIER	C./ Elkano, 56
GOMEZ MELLADO, FRANCISCO	C./ Aráez Pacheco, 8
JAUMANDREU DE BALANZO, ROBERT	Baixada de Santa Eulàlia, 3
JORQUERA HERNANDEZ, VICTOR	C./ Aribau, 212
LEONES FERNANDEZ, JOSE MARIA	C./ San Jerónimo, 40
LOPEZ GARCIA, ANTONIO	C./ Vulcano, 11
LUNA AGURREA, JESUS	C./ Tafalla, 33
MEDIAVILLA CORCHEA, MIGUEL	Plz. de los Huertos, 2
PALENZUELA LOPEZ, GONZALO	C./ Vicente Mortes, 6
PASCUAL BARENYS, JORDI	Avda. de España, 11
PASCUAL FERRER, MIQUEL	C./ Alt de Pedrell, 29-31
PEREZ ALMENDROS, FRANCISCO JAVIER	C./ Gaspar Esteva, 2
RODRIGUEZ DE BLAS, RAFAEL	C./ Ramón y Cajal, 18
RUIZ RAMIREZ, JOSE MANUEL	Camino de Ronda, 71
SALAMANCA VALERO, JOAQUIM	C./ Major de Sarrià, 53
SIGÜENZA CASAS, CARLES	C./ Bóvila, 11
TEJERO CRIADO, ALFONSO	C./ Colón, 8
MUNOZ TORREJON, EDUARDO	Ctra. de La Coruña, km. 17'200

I ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA (7-IV-1.991)

08008	BARCELONA	(93)	207	27	58
50004	ZARAGOZA	(976)	43	38	40
28230	LAS ROZAS DE MADRID	(91)	639	55	48
28013	MADRID	(91)	542	46	70
34001	PALENCIA	(988)	74	28	60
28014	MADRID	(91)			
08022	BARCELONA	(93)	211	74	60
48014	BILBAO	(94)	435	54	69
03009	ALICANTE	(965)	23	39	14
07011	PALMA DE MALLORCA	(971)	28	02	41
08240	MANRESA (BCN)	(93)	872	53	77
08009	BARCELONA	(93)	207	27	58
08014	BARCELONA	(93)	421	35	50
30002	MURCIA	(968)	21	63	52
08221	TERRASSA (BCN)	(93)	780	41	25
08291	RIPOLLET (BCN)	(93)	580	22	07
07015	PALMA DE MALLORCA	(971)	40	15	75
08303	MATARO (BCN)	(93)	798	02	55
25600	BALAGUER (LLEIDA)	(973)	44	63	29
25004	LLEIDA	(973)	24	26	32
47008	VALLADOLID	(983)	23	67	24
47140	LAGUNA DE DUERO	(983)	54	33	23
43004	TARRAGONA	(977)	22	52	12
08290	CERDANYOLA DEL VALLES	(93)	691	35	49
08004	BARCELONA	(93)	329	37	56
04004	ALMERIA	(951)	25	20	22
08002	BARCELONA	(93)	318	98	34
08006	BARCELONA	(93)	418	02	90
18001	GRANADA	(958)	20	02	13
38010	SANTA CRUZ DE TENERIFE	(922)	64	28	90
31003	PAMPLONA	(948)	23	53	22
40001	SEGOVIA	(911)	43	34	57
47014	VALLADOLID	(983)	35	76	65
08290	CERDANYOLA DEL VALLES	(93)			
08032	BARCELONA	(93)	357	33	93
18600	MOTRIL (GRANADA)	(958)	60	52	54
48014	BILBAO	(94)	435	54	69
18004	GRANADA	(958)	26	00	04
08017	BARCELONA	(93)	203	79	74
08004	BARCELONA	(93)	329	53	55
47005	VALLADOLID	(983)	39	24	05
28230	LAS ROZAS DE MADRID	(91)	639	55	48

UN BOLETIN MEJOR

Todos pensamos que este boletín puede ser una herramienta válida para mantenernos informados de todo aquello que acontece dentro y fuera de nuestra Asociación ; pero debe servirnos también para aumentar nuestro conocimiento del oficio y perfeccionarnos en nuestro trabajo.

Aparte de los temas ya sugeridos (artículos de interés publicados, traducciones parciales de libros, historia del Piano, nomenclatura), sería conveniente y necesario que todos participásemos poniendo algo de nuestra parte, para elaborar entre todos un boletín mejor.

La redacción propone un espacio abierto a través del cual el socio pueda emitir sus opiniones, cartas, sugerencias, recomendaciones, etc.

También hemos pensado en otro espacio , reservado a trabajos profesionales, documentos, dossiers gráficos, informes técnicos, etc., realizados directamente por miembros de la Asociación.

Por todo ello , esperamos vuestra colaboración a la hora de confeccionar esos dos espacios, que quedarán siempre dispuestos para incluir vuestras aportaciones personales en los próximos números.

Sugerimos tratar temas relacionados con la fabricación en general, o sobre la reparación de las diferentes partes del instrumento y restauración del mueble, así como novedades técnicas y consejos de mantenimiento.

FABRICACION

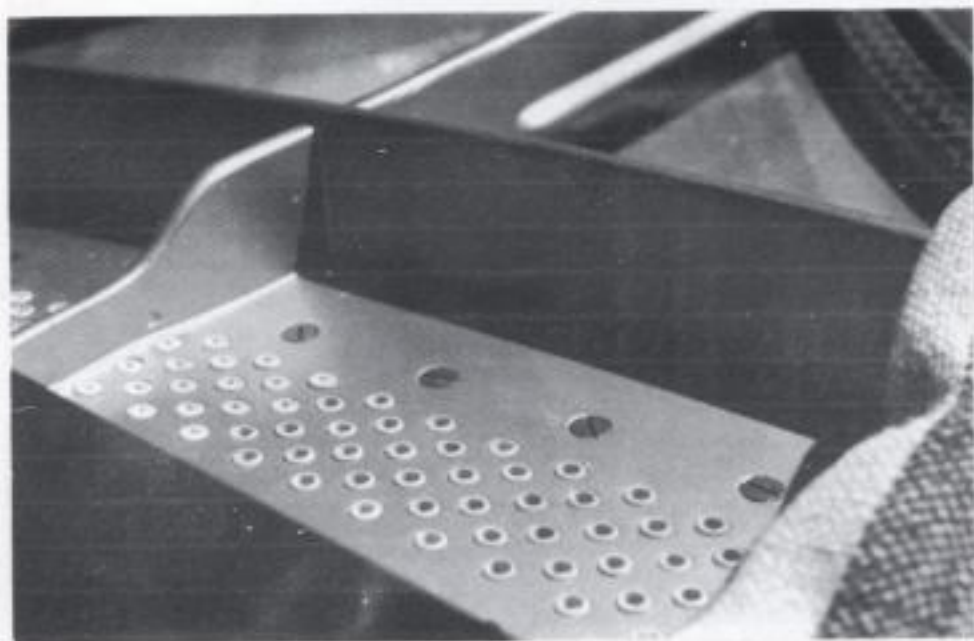


- Cualidades (técnica y sonido)
- Documentación histórica
- Novedades

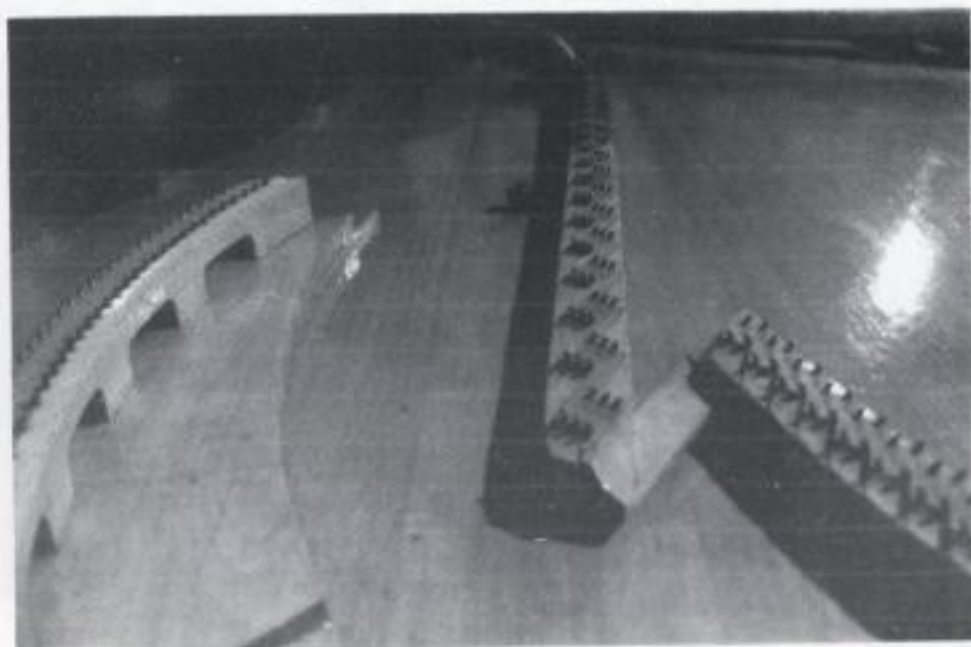
RESTAURACION



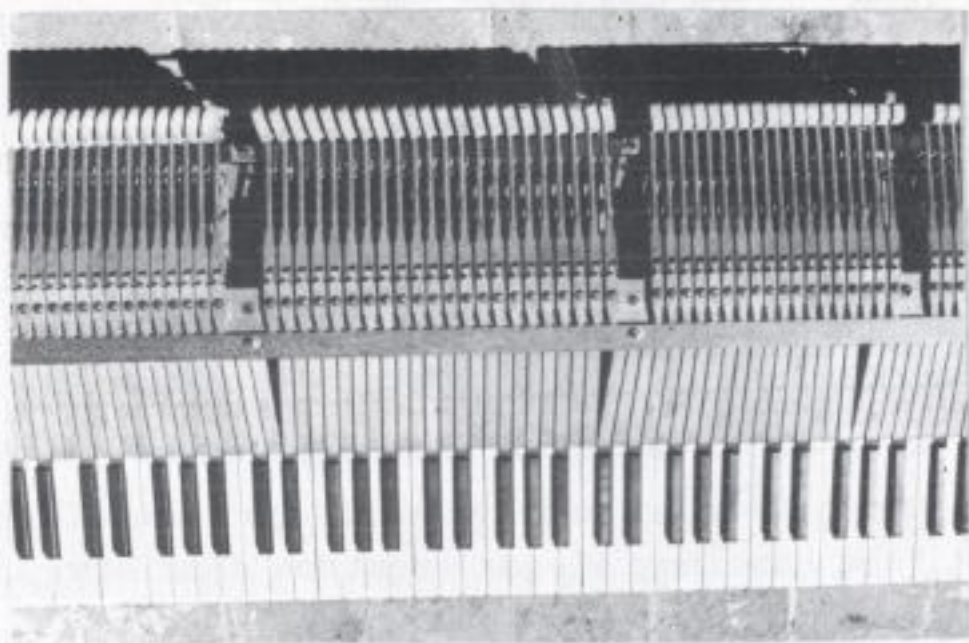
- Madera, barniz y metales
- Materiales
- Reformas
- Criterios de restauración
- Consejos prácticos

ESTRUCTURA

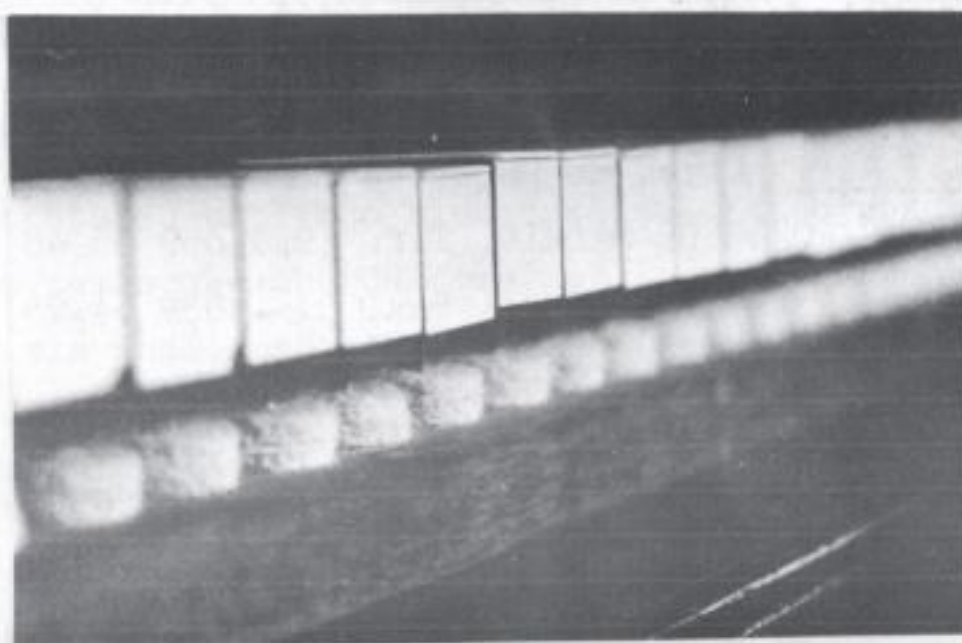
- Barraje, clavijero, placa de hierro
- Encordado
- Dimensiones, tensiones

TAPA ARMONICA

- Restauraciones
- Carga
- Apreciaciones técnicas
- Materiales

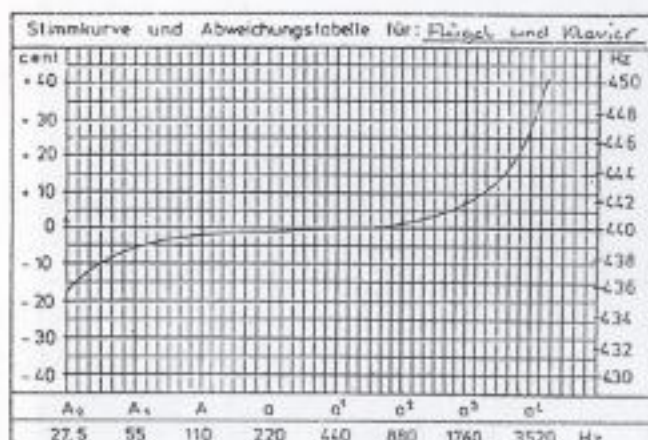
MECANISMO

- Sistemas de trabajo
- Estudios técnicos
- Evolución histórica

AJUSTE

- Pianos verticales
- Pianos de cola
- Pedales

ACABADOS



- Afinación
- Armonización
- Acústica
- Documentación
- Experiencias personales

Para hacernos llegar vuestros dossiers, una posibilidad es enviar por correspondencia todo el material de que dispongáis (negativos, fotos, textos, croquis, dibujos,...), para que nosotros nos ocupemos de hacer la composición.

La otra es que según vuestro criterio y teniendo en cuenta las dimensiones del boletín (16'5 x 23'5) hagáis vosotros mismos la composición de cada una de las posibles páginas.

A.S.E.T A.P. Ctra. de La Coruña, km. 17'200
 28230 LAS ROZAS DE MADRID. Tlf. (91) 639 55 48
 Fax. 639 54 95

REDACCION DEL BOLETIN:

Jaume Barmona, Robert Jaumandreu, Carles Sigüenza.
 c./ Valencia, 316. 08009 BARCELONA.
 Tlf. (93) 207 27 58
 Fax. 207 24 54

Texto y fotos:
 Jaume Barmona i Vives

A PROPOSITO DE LIBROS...

Una de las carencias más sentidas que tenemos en nuestro oficio es la de la literatura específica en lengua castellana sobre los diferentes aspectos de la historia y evolución del Piano.

Hay que recurrir entonces a los pocos escritos existentes en lengua inglesa o alemana, y eso aún cuando es posible dar con ellos, ya que la mayor parte fueron realizados durante la segunda mitad del siglo pasado o a principios del presente, y tan sólo alguno ha merecido el interés de los editores para proceder a su reedición.

"PIANOS AND THEIR MAKERS", de Alfred Dolge, es uno de los más remarcables y también uno de los pocos que pueden hallarse aún hoy en día ; está editado por DOVER, New York (1911), y se presenta como "Una historia comprensible de la evolución del Piano".

Se trata de un libro bien curioso, tanto por los variados temas que aborda como por el estilo en que lo hace; sin duda, uno no puede sustraerse a la personalidad de su autor.

Alfred Dolge, americano de origen alemán , se dedicó por completo a la fabricación de suministros para la industria del piano U.S.A., así como a la invención de diversos artilugios tales como una máquina para encolar fieltros de martillo a vapor, una regruesadora para tapas armónicas calibradas, etc...

Fundó asimismo la pequeña comunidad de Dolgeville en donde todo giraba alrededor del creciente auge del instrumento. Fué un viajero y contertulio infatigable , y conoció una época en que las más destacadas cabezas se sentaban alrededor de una mesa a tratar tal o cual aspecto del piano hasta bien entrada la madrugada.

En este libro podemos recorrer la historia del piano desde sus más lejanos antecesores hasta las formas ulteriores que permanecen aún hoy día, pasando por toda clase de propuestas exóticas, originales o extravagantes, que fueron quedando por el camino.

Muestra el fruto de una época que, simple en medios, tuvo un derroche de imaginación y talento , dando como resultado el piano moderno, el cual, después de un siglo de desarrollo técnico y científico ininterrumpido, no se ha movido apenas un ápice de las propuestas hechas a finales del siglo XIX.

Dedica también el libro un capítulo a un producto típico de la época : el "PIANO ART", esto es, la realización de encargos únicos o muestras para la exhibición , donde los fabricantes hacían alarde de la más desbordante fantasía . Muchas de estas muestras pueden encontrarse hoy en museos o en las mejores colecciones privadas (STEINERT, de WITT,...).

Merece especial atención el capítulo dedicado a la figura de "Los hombres que han hecho la historia del Piano" que, aunque en retratos breves, muestra los aspectos más relevantes de cada uno de ellos , ya sea

en el plano técnico, artístico, psicológico, o humano.

Siguen pequeños opúsculos tales como " la influencia de los pianistas sobre la industria y la interrelación entre ambos", las asociaciones sindicales, prensa y literatura sobre el tema, financiación, mercado, materiales,...etc.

En fin, que resulta inagotable la lista de temas que podemos encontrar en esta obra, y todos ellos expuestos con una claridad y una simplicidad que sólo pueden emanar de alguien que conoce a fondo la materia y que convierten en un placer la lectura de este libro cuyo único inconveniente es el de estar escrito en lengua inglesa.

Quizá en un futuro no muy lejano pueda nuestra A.S.E.T.A.P. contribuir de alguna manera a la traducción y difusión de estas obras, verdaderos tesoros para todos aquellos que amamos y vivimos del Piano.

Carles Sigüenza.

PIANOS AND THEIR MAKERS.

Alfred Dolge. Ed. DOVER. New York, 1911.

RELACION DE SOCIOS NUMERARIOS ADMITIDOS PRO -
VISIONALMENTE POR LA JUNTA DIRECTIVA.

- 1º.- ALONSO RUIZ, GONZALO
c./ Ruiz, 11
28004 MADRID
- 2º.- GOMEZ DIAZ, FERNANDO
c./ San Nicolás, 9
11207 ALGECIRAS (CADIZ)
- 3º.- IZQUIERDO RENTERIA, DAVID
c./ Juan Alvarez Mendizábal, 23
28008 MADRID
- 4º.- LAGE SOPENA, MANUEL
c./ Pº. María Agustín, 22
50004 ZARAGOZA
- 5º.- LEONES FERNANDEZ, LUIS
c./ Plz. San Ildefonso, 6
23001 JAEN
- 6º.- PARDO GARCIA, SILVERIO
c./ Plz. Mariana Pineda, 7
28038 MADRID
- 7º.- PEREZ BURGUETE, JOSE Mª.
c./ Pº. María Agustín, 22
50004 ZARAGOZA
- 8º.- RICOMA PATLLE, JORDI
c./ Balmes, 426
08022 BARCELONA
- 9º.- ROURA I DALMAU, JOAN ENRIC
c./ Carreras Peralta, 4
17004 GIRONA

Estos socios serán admitidos con carácter definitivo por la próxima Asamblea General Ordinaria.